



Olivier Messiaen

## 1908-1992

Fransk tonsättare, organist och kompositions lärare, som räknas till en av de mest inflytelserika tonsättarna under 1900-talet. Tidiga musikaliska influenser var Debussy och Gluck, och redan vid elva års ålder fick han börja på musikkonservatoriet i Paris.

1931 blev han fast anställd som organist i kyrkan La Sainte Trinité i Paris, en post han kom att behålla resten av sitt liv. Messiaen blev en djupt troende katolik.

Vid sidan av sin yrkesverksamhet utvecklade han en mängd övriga intressen. Han katalogiserade alla franska fågelläten och även tropiska fåglar. Han skrev poesi och blev expert på antika grekiska och indiska verser. Han var religionsfilosof, väl påläst i katolskt tänkande och i alla andra större religioner.


Under kriget (1940) tillfångatogs han av tyska styrkor och internerades i ett läger. Där komponerade han ***Kvartett för tidens ände*** (*Quatuor pour la fin du temps*), för violin, klarinett, cello och piano som han själv spelade tillsammans med sina medfångar.

Han utvecklade en egen musikalisk stil som utgick från västerländsk konstmusik, men infogade element från indisk och annan asiatisk musik, antik grekisk metrik och fågelsång.

Han skrev flera verk för piano eller piano med orkester. T.ex. ***Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus***, ***Catalogues d'oiseaux*** och pianopartierna i den kända ***Turangalilasymfonin***.

Ett av hans större verk är operan ***Franciskus av Assisi*** som han ägnade sig åt i åtta år.

Nedan, några CD med Messiaens musik

 <p><b>Messiaen –Quatuor pour la fin du temps</b> Carolyn Widmann, violin, Jörgen Widmann, Klarinett Nicolas Altstaedt, Violoncello Alexander Lonquich, Piano Orfeo 840 121, Rec.2012      98:-/CD</p>	 <p>György Ligeti/Olivier Messiaen Études pour piano (= premier livre - I) Vingt regards sur l'Enfant Jésus (selection) Volker Banfield, Piano</p> <p>Ligeti &amp; Messiaen <b>Messiaen –Vingt regards sur l'Enfant-Jésus</b> Volker Banfield, Piano Wergo 60134-50      98:-/CD</p>
---	--