



Alois Bröder
THE WIVES OF THE DEAD (DIE FRAUEN DER TOTEN)
Oper in zwei Versionen
nach einer Erzählung von Nathaniel Hawthorne

CD 1 Version 1

1. Prolog: Vorgeschichte	05:12
2. Erste Szene: Trauergäste	05:54
3. Zweite Szene: Klage und Abendmahl	06:56
4. Dritte Szene: Margarets Begegnung	11:18
5. Vierte Szene: Marys Begegnung	12:03
6. Epilog: Das Herz	04:40

CD 2 Version 2

1. Prolog: Vorgeschichte	05:14
2. Erste Szene: Margarets Begegnung	13:12
3. Zweite Szene: Marys Begegnung	13:11
4. Dritte Szene: Trauergäste	03:33
5. Vierte Szene: Klage	03:21
6. Epilog: Der heimgesuchte Geist	06:01

Marisca Mulder | Mireille Lebel | Marwan Shamiyeh
Florian Götz | Opernchor des Theaters Erfurt
Philharmonisches Orchester Erfurt | Johannes Pell

Eine Aufnahme von Deutschlandradio Kultur
© 2017 Deutschlandradio
© 2017 Deutschlandradio / Dreyer Gaido

DDD GEMA
www.dreyer-gaido.de
info@dreyer-gaido.de
Made in Germany

Deutschlandfunk Kultur

Alois Bröder
THE WIVES OF THE DEAD

Oper in zwei Versionen nach einer Erzählung von Nathaniel Hawthorne
Marisca Mulder | Mireille Lebel | Marwan Shamiyeh
Florian Götz | Opernchor des Theaters Erfurt
Philharmonisches Orchester Erfurt | Johannes Pell

Deutschlandfunk Kultur

dreyer gaido



Alois Bröder THE WIVES OF THE DEAD Marisca Mulder, Mireille Lebel Marwan Shamiyeh, Florian Götz Opernchor des Theaters Erfurt Philharmonisches Orchester Erfurt Johannes Pell	DGCD 21108	PC: 02K
	2 CDs	2013

In 2008 the Erfurt Theater assigned Alois Bröder with composing an opera. For a long time the composer was searching for the ideal opera until he found it in Nathaniel Hawthorne's *The Wives of the Dead*. The template offers everything that the operatic heart desires: "It requires almost no reduction, is ambiguous, irresistible, narrative broken and almost without an internal narrative," says the composer.